

Требования к макетам

1. Основные положения

1.1 Файлы, передаваемые в типографию, должны отвечать требованиям, описанным в данном документе. Предполагается, что все, поступившие файлы подготовлены с учетом данных технических требований и не требуют доработок. Поэтому, обращаем Ваше внимание на то, что весь поступивший материал, не соответствующий требованиям и запущенный по Вашему настоянию, может привести к браку в процессе печати, или послепечатной обработки.

1.2 Типография принимает в качестве макета полностью подготовленные к печати файлы в формате PDF, созданные в рамках требований стандарта ISO 15930-4:2003 (PDF/X-1a:2003). Это означает, что файлы должны полностью удовлетворять всем техническим требованиям, изложенным в этом разделе, а также и требованиям к содержанию (см. п. 3 настоящего приложения).

1.3 Типография может принять макет в любой другой версии PDF-файлов, а также в других форматах, если позволяет программная возможность Исполнителя с ними работать. При этом, эти файлы будут проходить этап доработки и генерации окончательного PDF-файла силами Исполнителя в рамках требований пункта 1.2.

1.4 Все файлы-материалы передаются Исполнителю либо посредством физической передачи файлов на материальных носителях (USB-CARD), либо посредством передачи файлов через электронную почту, мессенджеры, или через файлообменники с предоставлением ссылок на скачивание и прав доступа вашему персональному менеджеру.

1.5 В случае несоответствия входящих файлов указанным требованиям, типография вправе отклонить их и потребовать предоставления корректных файлов, либо их доработать с целью приведения их к указанным требованиям за дополнительную оплату, согласовав стоимость доработки с клиентом.

1.6 Исполнитель по умолчанию во все файлы вносит корректировки с целью программного выставления треппинга (см. пункт «Треппинг»). В результате этих действий могут появляться артефакты, которые визуально вносят изменения в дизайн – поэтому настоятельно рекомендуется после подготовки файлов на печать внимательно проверять бланк-макет на подпись.

1.7 Если файлы дорабатывались типографией (генерация PDF-файлов, правки в файлы), то подготовленные файлы должны быть в обязательном порядке утверждены Заказчиком. Запуск файлов в работу без утверждения невозможен!

1.8 Передавая файлы в типографию (и утверждая их), Заказчик подтверждает, что он понимает технологические процессы и особенности сборки и изготовления продукции, а значит передаваемые им оригинал-макеты (файлы) соответствуют спецификации и конструкторской документации на изделие, и Заказчиком учтены все возможные нюансы, возникающие при сборке продукции.

1.9 Заказчик, размещая заказ в типографии, уведомлен о том, что Исполнитель не осуществляет проверку корректности дизайна и верстки, орфографических и пунктуационных ошибок. В том числе Исполнитель не производит визуальный осмотр макета, при включенном параметре наложения цветов (Simulate Overprinting), проверки ложного разворота «обложка-блок» в изделиях КБС/КШС, а также проверки соответствия расположения сюжета относительно линий сгиба, биговки, вырубки и перфорации и т.п. конструкторских элементов.

1.10 Типография не несет ответственности за ошибки, вызванные некорректной версткой и дизайном, в которых не были учтены технологические и конструкторские ограничения производства в рамках настоящих требований.

1.11 Претензии к Исполнителю не принимаются в ситуациях, когда из-за переданных в адрес типографии файлов Исполнитель внес в файлы правки, а Заказчик впоследствии утвердил эти скорректированные файлы с теми ошибками и недочетами, которые возникли во время их доработки или первоначально из-за их некорректной подготовки.

2. Общие требования к файлам

2.1 Файлы должны быть предоставлены на каждый компонент (деталь) отдельно! Недопустимо включать несколько компонентов различных форматов в один файл.

2.2 Многополосные файлы (каталоги, брошюры и т.п.) «технологическими разворотами» не принимаются (хотите видеть развороты - на экране включайте опцию Facing Pages).

2.3 Файлы должны иметь названия файлов, которые легко сопоставляются с данными, указанными в спецификации. (Название файла должно содержать информацию о том, что внутри этого файла.)

2.4 При приеме нескольких листовых изделий, не допускается объединение их в один PDF-файл – они должны быть предоставлены по отдельности, а в названии файла должно фигурировать указание на вид (...vid1....pdf, ...vid2....pdf).

2.5 Каждая последующая замена (новая версия) должна иметь обозначение «new» в конце имени файла (например, proba001new.pdf). При повторной замене добавляется «new2» и т.д. (например, proba001new2.pdf).

2.6 Ориентация изделия в файле должна быть такой же, как запланировано в готовой продукции.

2.7 Все страницы в файле должны быть расположены в порядке следования в готовом изделии.

2.8 Для многополосных изданий (КБС, брошюра, блокноты) корешок всегда СЛЕВА, если не указано другое в спецификации к заказу!

2.9 Для листовой продукции:

– Страница №1 соответствует «ЛИЦУ» (лицевой стороне изделия);

– Страница №2 соответствует «ОБОРОТУ» (оборотной стороне изделия).

3. Требования к макетам в формате PDF

3.1 В работу принимаются файлы в формате PDF в соответствии со стандартом PDF/X-1a:2003 или в другой версии PDF по согласованию с типографией.

3.2 Файлы должны содержать информацию о TrimBox, соответствующую формату компонентов изделия согласно спецификации.

3.3 Размер вылета (bleed) должен составлять минимум 3 мм.

3.4 Если присутствуют метки реза (crop) и другая служебная информация – она должна быть расположена за обрезным форматом (trimbox) на расстоянии более 3,0 мм (вне зоны bleed).

3.5 Все шрифты должны быть встроены в файл.

3.6 Файлы не должны содержать элементы с прозрачностью.

3.7 Все слои должны быть объединены в один.

3.8 Файлы не должны содержать Javascript или Actions, слои, формы для заполнения, встроенные фрагменты на языке PostScript.

3.9 Файлы не должны включать установок по шифрованию и парольному доступу.

3.10 Встроенные ICC профили не поддерживаются и автоматически удаляются.

3.11 Все изображения должны быть в цветовой модели CMYK.

4. Требования к содержанию и сюжету

Данные Требования относятся к качеству подготовки макета со стороны Заказчика и Исполнитель не всегда может корректно оценить правильность их исполнения, поэтому выполнение данных требований является ответственностью Заказчика.

4.1 ЦВЕТ И ЦВЕТОВОЕ ПРОСТРАНСТВО

4.1.1 Все цвета, используемые в публикации, должны задаваться в цветовой модели CMYK или GrayScale (Black).

4.1.2 Любые дополнительные краски (Spot Color) должны быть обозначены как название краски по вееру Pantone (например, Pantone 284C).

4.1.3 RGB-объекты должны быть заранее Заказчиком конвертированы в CMYK. Файлы не должны содержать объектов в цветовых пространствах RGB, LAB.

4.1.4 Цветоделение должно быть выполнено в стандартные профили (www.eci.org), соответствующие требованиям стандарта ISO 12647-2:2004/2007:

— для мелованных глянцевых бумаг:

ISO_Coated_v2 (FOGRA-39), TIL=320%

-для мелованных матовых бумаг и мелованных картонов:

ISO_Coated_v2_300 (FOGRA-39), TIL=300%

— для офсетных бумаг

PSO_Uncoated_iso12647 (FOGRA-47), TIL=280%

Применение других профилей допускается, но они должны быть построены на основе референс-цветов таблицы FOGRA-39.

4.2 РАСТРОВЫЕ ИЗОБРАЖЕНИЯ

4.2.1 Для полутоновых изображений (CMYK, grayscale) разрешение картинок должно содержать 300 dpi (точек на дюйм) или больше. Разрешение для bitmap (1-битные TIFF) – 1200 dpi и более.

4.2.2 Мы не рекомендуем предоставлять весь макет в виде одного растрового файла, так как это существенно ухудшает качество текста в макете.

4.3 ВЕКТОРНЫЕ ИЗОБРАЖЕНИЯ

4.3.1 При подготовке векторных изображений с использованием прозрачностей, не забудьте свести их (flattening).

4.3.2 В векторных изображениях, необходимо обязательно проконтролировать минимальный размер шрифта и толщину линий (см. «ТОЛЩИНА ЛИНИЙ»).

4.3.3. В крупных сплошных объектах черного цвета необходимо использовать составной «глубокий черный» цвет.

4.3.4 Рекомендуемый состав «глубокого черного» — C65% M50% Y50% K100%.

4.3.5 Обратите внимание на то, что белый и/или цветной текст, а также тонкие объекты, расположенные на составном черном или других темных цветах, требуют треппинга (см. «ТРЕППИНГ»).

4.3.6 Мелкий текст (до 10-12 пунктов) и тонкие объекты черного цвета должны всегда печататься простым черным (СМУК — 0/0/0/100) с атрибутом overprint.

4.4 ОВЕРПРИНТ

4.4.1 Используется следующий алгоритм контроля overprint:

на объектах белого цвета (White) — overprint игнорируется (убирается); на объектах, окрашенных простым черным (C0/M0/Y0/K100), — принудительно устанавливается overprint; для всех прочих цветов — атрибут overprint остается без изменений.

4.4.2 Исполнитель применяет автоматический контроль на оверпринт и может самостоятельно программными средствами выполнить пункты 4.4.1 и в случаях искажения задумки дизайнера — это на ответственности Заказчика.

Например, установка overprint на белые элементы — они не будут видны на экране монитора и возможно при распечатках на принтере, однако после принудительного игнорирования (выключения) overprint на белых объектах в типографии — в сюжете могут появиться белые объекты.

Если это делать не нужно — то необходимо заранее уведомить.

4.5 ТОНОВЫЙ ДИАПАЗОН И НАСЫЩЕННОСТЬ КРАСОК

4.5.1 Гарантированно воспроизводимый тоновый диапазон — 2-98%

4.5.2 Максимальная сумма красок:

– офсетная бумага, немелованные материалы — 280%,

– мелованная бумага, мелованные картоны — 300%,

– мелованная гляцевая бумага высокого качества — 320%.

4.5.3 Исполнитель может понизить суммарную сумму красок (TIL) по согласованию с Заказчиком путем применения DEVICE-профилей.

4.6 ТОЛЩИНА ЛИНИЙ

4.6.1 Минимально воспроизводимая толщина линий 0,10 мм (0,25 pt),

Толщина линий, которые меньше указанной в пункте 4.6.1. приводится автоматически к толщине 0,10мм.

4.6.2 Рекомендации по толщине линий в сюжете:

Толщина белых линий на односоставном фоне — 0,25мм.

Толщина белых линий на многокрасочном фоне – 0,50мм

Толщина цветных линий – 0,25мм

4.7 ШРИФТЫ

4.7.1 PDF-файл должен содержать все, используемые в публикации, шрифты.

4.7.2 Рекомендуется минимальный размер текста:

— Минимальный «читаемый» размер текста черного цвета – 5-6 пунктов.

— Минимальный «читаемый» размер цветного и белого текста на составном фоне – 10-12 пунктов.

4.8 ТРЕППИНГ

4.8.1 Исполнитель делает Треппинг сам (если Заказчик хочет сделать треппинг самостоятельно, то сообщите об этом).

4.8.2 Типография автоматически применяет минимальные средства треппинга, равные 0,20pt (0,07мм).

4.8.3 Алгоритм треппинга не работает для объектов внутри растрового файла (например черный текст в файле TIFF слитый с фоном).

4.8.4 В случаях, если этих требований недостаточно, выполните треппинг самостоятельно и сообщите об этом в типографию.

4.9. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ДИЗАЙНУ

4.9.1 Все сюжетные элементы, «уходящие» в обрез, должны иметь вылет 3-5 мм.

4.9.2 Все элементы, которые не должны быть зарезаны, должны находиться на расстоянии не менее 3,0 мм. При наличии рамок на полосах (для соблюдения зрительной симметрии) – рекомендуется отступить на 10 мм от обрезного формата.

4.9.3 Края обреза многополосной продукции и допуски на резку составляют $\pm 2,0$ мм, поэтому не располагайте важные элементы (текст, логотипы, важную информацию) на расстоянии ближе 3-5мм от края страницы.

4.9.4 Разворотные элементы. Необходимо учитывать, что линейки, полосы и графические объекты, проходящие через область журнального корешка, могут быть смещены при фальцовке и переплетно-брошюровочных процессах до 2,0мм в любом направлении.

4.9.5 Требования для изделия, скрепляемые КБС (клеевое-бесшвейное скрепление):

Файлы обложки должны быть разворотными, при этом толщину корешка необходимо уточнить у менеджеров типографии.

На внутреннем развороте обложек (2-3 обл.) по центру должно быть белое поле равное величине корешка + по 4 мм в обе стороны от корешка.

Для фоновых иллюстраций, идущих на разворот между обложкой и первой/последней полосой блока (в связи с заклежкой этой зоны на 6мм) рекомендуется делать смещение от корешка на 7мм в обе стороны левую и правую часть иллюстрации.

Элементы у корешка КБС-изделия. В связи с технологическими особенностями КБС (влияющими на раскрываемость журнального блока) не располагайте читаемые элементы ближе 5мм от корешка, а важные читаемые элементы рекомендуется отдалить от корешка на 10-15мм.

4.9.6 Все буклеты должны быть сверстаны в виде разворотного листа. Для буклетов с параллельными фальцами в намотку — размеры внутренних сторонков должны быть уменьшены на 3мм. Например, в буклете формата А4 в 2 фальца размеры сторонков равны: 97-100-100 мм, если смотреть на лицо не сфальцованного изделия.

5. Требования к элементам вырубки, лака и т.п.

5.1 При наличии дополнительных послепечатных отделочных процессов в сдаваемом файле должны обязательно содержаться сюжеты на каждый вид обработки (тиснение, лакирование, вырубка и т. д.).

5.2 Контур вырубки, расположение лака и элементов тиснения должны быть совмещены с печатным сюжетом в одном файле и иметь атрибут overprint без использования прозрачностей.

5.3 Для обозначения области тиснения, конгрева или лакирования необходимо использовать только векторные объекты со 100%-ной заливкой (Fill). Нельзя использовать растровые полутоновые изображения CMYK или grayscale, даже если они содержат только области окрашенные в 100%-ный black.

5.4 При лакировании, тиснении, конгреве и прочих послепечатных процессах отделки существует допуск на совмещение с печатным листом, который составляет от 0,5 до 1,0 мм в зависимости от технологического процесса. Например, точность совмещения УФ-лака и печатного сюжета может варьироваться в рамках 0,5-1,0 мм в зависимости от площади листа — поэтому, при необходимости гарантированного покрытия лаком требуемого объекта на макете необходимо увеличить зону лакирования.

5.5 При тиснении фольгой в основном макете для печати, под фольгой не должно быть элементов, точно повторяющих тиснение.

5.6 Контур вырубки, выборочный лак, тиснение или конгрев должны быть обозначены отдельными Spot-цветами с соответствующими именами.

5.7 При использовании разнообразных видов фольги при тиснении – в макете обязательно каждый вид фольги должен быть окрашен соответствующим Spot-цветом с указанием названия фольги.

5.8 Для обозначения контура вырубки или линий перфорации/биговки необходимо использовать только векторные линии (stroke). Толщина линии не имеет значения, однако для нормального отображения на превью или распечатке мы рекомендуем использовать линии толщиной — 0,5 пункта (≈0,15 мм) со следующим обозначением:

вырубные ножи — сплошные линии,
биговальные ножи — пунктирные линии,
перфорация — штрих-пунктирные линии.